

Für folgende Seiten:

© Alexis Agrafiotis 2009. Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigung jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

For the following pages:

© Alexis Agrafiotis 2009. All rights reserved. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Για τις επόμενες σελίδες:

© Αλέξης Αγραφιώτης 2009. Απαγορεύεται απολύτως άνευ γραπτής αδείας του δημιουργού η κατά οποιονδήποτε τρόπο ή μέσο (ηλεκτρονικό, μηχανικό ή άλλο) αντιγραφή, φωτοανατύπωση, αναπαραγωγή και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

Alexis Agrafiotis

Improvisation

**Flöte
Violoncello
Klavier**

2004

Allgemeines:

- 1) Das Stück kann als Trio, Duo (in jeder Kombination) oder solistisch von den Instrumenten Flöte (auch Piccolo und Altflöte in G), Violoncello und Klavier gespielt werden.
- 2) Jede Stimme enthält 5 verschiedene Teile: a, b, c, d und e. Diese sind jeweils in 3 Teile unterteilt a1 a2 a3, b1 b2 b3, c1 c2 c3, d1 d2 d3 und e1 e2 e3. Hierfür braucht jeder Spieler 5 Notenpulte. Der Pianist muss sich entsprechend einrichten. Es sollen alle Abschnitte sichtbar sein, damit zu jedem sofort gesprungen werden kann. Zudem muss ein guter Sichtkontakt unter den Ausführenden gewährleistet sein.
- 3) Die Reihenfolge der Abschnitte wie auch der Teile ist frei wählbar. Eine Möglichkeit wäre z.B. b3 – c2 – a1 – a2 usw. Dies soll vor der Aufführung nicht festgelegt werden.
- 4) Die Reihenfolge soll nicht mit einander abgesprochen werden d.h. jede Aufführung wird verschieden.
- 5) Eine Koordination besteht lediglich bei den Stellen, die mit SIGNAL markiert sind: Sobald ein Spieler dieses Signal spielt, soll er dieses einem der anderen anzeigen (durch Körper- oder Kopfbewegung). Dieser unterbricht seinen Abschnitt und geht zu einem anderen Abschnitt weiter. Dies erfordert von jedem Spieler 1) ein genaues Kennen der SIGNALE [bei jedem Instrument ist das SIGNAL 12 mal das selbe] der anderen beiden Instrumente, und 2) ein konzentriertes Zuhören der beiden anderen Spieler. Sobald dieses Signal ertönt, soll geschaut werden, wer seinen Abschnitt ändern soll, z.B.: während der Cellist das Signal spielt, gibt er es weiter an den Flötisten, der Pianist spielt seinen Part normal weiter. Es besteht aber die Möglichkeit einen Einsatz des Partners zu ignorieren, aber höchstens ein Mal. Beim zweiten Mal muss diesem gefolgt werden, d.h. der Abschnitt muss gewechselt werden. Dies führt dazu, dass einige Abschnitte nicht komplett gespielt werden. Die unterbrochenen Abschnitte können an späterer Stelle, falls gewünscht, fortgesetzt werden.
- 6) Der Wechsel der Abschnitte soll ruhig erfolgen. Diese dient zum Wechsel des Instrumentes (Flöte und Cello). Diese Abschnitts-Pause soll auf jeden Fall 5 Sekunden betragen.
- 7) Die Teile haben verschieden Längen: a = 35 Sekunden, b = 40 Sekunden, c = 45 Sekunden, d = 50 Sekunden und e = 30 Sekunden. Es gibt 2 verschiedene Tempobezeichnungen: 1) Mit genauer Tempoangabe, 2) In "space notation": je nach Abstand sollen die Dauern entsprechend lang sein. Es entspricht ungefähr einem cm M.M. = 76. Manchmal stehen unter den Noten in Klammern die exakten Notenwerte. Auf jeden Fall soll eine Annäherung an den Sekundenwert erreicht werden, wie er auf jedem Abschnitt unten rechts angegeben ist. Dazu ist es hilfreich mit Stopuhr zu üben.
- 8) Es soll erst geprobt werden wenn jeder seinen Part perfekt beherrscht. Die Proben dienen 1) zum Entwickeln des Hörens und Weitergeben der Signale und 2) zum Testen verschiedener Abläufe. Wie schon oben gesagt, darf kein Ablauf vorher untereinander festgelegt sein.
- 9) Die Abschnitte haben den Charakter einer Improvisation. Das Atmen (Zäsur, 1-2-Sekunden) oder Absetzen ' (kleine Zäsur, weniger als 1 Sekunde, nicht atmen!) soll spontan und spielerisch erfolgen. Achtung: Bei Zeilenwechsel gibt es keine Überbindungen. Es soll(en) so lange die Note(n) gehalten werden bis eine Zäsur kommt
- 10) Die Vorzeichen gelten nur vor jeweiliger Note. Es gibt keine Auflösungszeichen. Tonwiederholungen sind mit Noten ohne Kopf dargestellt.
- 11) LH: linke Hand, RH: rechte Hand
- 12) : Vierteltonerniedrigung, : Vierteltonerhöhung, ↑: etwas höher, ↓: etwas tiefer
- 14) Die Vierteltöne bei Flöte und Violoncello prinzipiell immer mit den Fingern greifen. Nie mit Ansatz oder Drehung (Fl) oder mit glissando (Vc) erreichen !
- 15) Prinzipiell soll ohne vibrato gespielt werden, falls nicht anders angegeben.

Γενικές παρατηρήσεις:

- 1) Το κομμάτι μπορεί να εκτελεστεί σαν τρίο, ντούο (σε κάθε συνδυασμό) η σολιστικά από τα όργανα φλάουτο (και πίκολο και άλτο φλάουτο σε σολ), βιολοντσέλο και πιάνο.
- 2) Κάθε πάρτη περιέχει 5 διαφορετικά μέρη a, b, c, d και e. Κάθε ένα είναι μοιρασμένο σε 3 τμήματα a1 a2 a3, b1 b2 b3, c1 c2 c3, d1 d2 d3 και e1 e2 e3. Για αυτό κάθε παίχτης χρειάζεται 5 αναλόγια. Ο πιανίστας πρέπει να βρει μια ανάλογη λύση. Όλα τα τμήματα πρέπει να φαίνονται, επειδή κάθε ένα πρέπει να είναι διαθέσιμο να εκτελεστεί. Ακόμη πρέπει να υπάρχει καλή οπτική επαφή μεταξύ των εκτελεστών.
- 3) Η σειρά των μερών και των τμημάτων είναι ελεύθερη. Μια πιθανότητα είναι π.χ. b3 – c2 – a1 – a2 κλπ. Αυτό δεν επιτρέπεται να καθοριστεί πριν από την συναυλία.
- 4) Στη σειρά δεν πρέπει να υπάρχει συνεννόηση μεταξύ των εκτελεστών. Κάθε συναυλία θα είναι διαφορετική.
- 5) Η συνεννόηση έγκειται μόνο στα σημεία που είναι σημειωμένα με SIGNAL. (= σινιάλο): Μόλις παίξει ένας εκτελεστής ένα σινιάλο, τότε πρέπει να δώσει "levare" (μεταφέρει) σε έναν από τους άλλους (με κίνηση κορμιού η κεφαλιού). Εκείνος διακόπτει το τμήμα του και συνεχίζει σε ένα άλλο τμήμα. Αυτό απαιτεί από κάθε εκτελεστή 1) μια καλή γνώση των σινιάλο [σε κάθε όργανο το σινιάλο είναι 12 φορές το ίδιο] των άλλων οργάνων και 2) μια συγκεντρωμένη παρακολούθηση των άλλων εκτελεστών. Μόλις ακουστεί ένα σινιάλο, πρέπει να τεθεί η προσοχή ποιος να αλλάξει το τμήμα του, π.χ.: την ώρα που ο βιολοντσελίστας παίζει το σινιάλο, το δίνει στον φλαουτίστα ενώ ο πιανίστας συνεχίζει κανονικά την πάρτη του. Υπάρχει η δυνατότητα να αγνοηθεί η μεταφορά του συναδέλφου αλλά το πολύ μια φορά. Την δεύτερη φορά πρέπει να ακολουθήσει ο εκτελεστής τη μεταφορά, δηλαδή να αλλάξει το τμήμα του. Με αυτόν τον τρόπο κάποια τμήματα δεν παίζονται ολόκληρα. Τα διακεκομμένα τμήματα μπορούν, εφόσον επιθυμείτε, να συνεχιστούν αργότερα. Η εναλλαγή των τμημάτων πρέπει να γίνει ήρεμα. Η παύση είναι για την αλλαγή των οργάνων (φλάουτο και βιολοντσέλο). Αυτό το διάλειμμα των τμημάτων πρέπει οπωσδήποτε να διαρκέσει 5 δευτερόλεπτα.
- 7) Τα τμήματα έχουν την εξής διαφορετική διάρκεια: a = 35 δευτερόλεπτα, b = 40 δευτερόλεπτα, c = 45 δευτερόλεπτα, d = 50 δευτερόλεπτα και e = 30 δευτερόλεπτα. Υπάρχουν 2 ειδών ενδείξεις tempo: 1) με μετρονομική ένδειξη 2) με "space notation": η διάρκεια είναι σύμφωνα με την απόσταση. Ένα εκατοστό αναλογεί στο M.M. = 76. Μερικές φορές κάτω από τις νότες γράφει σε παρένθεση της χρονικές αξίες με ακρίβεια. Σε κάθε περίπτωση πρέπει να προσεγγιστεί στη διάρκεια όπως είναι σημειωμένη σε κάθε τμήμα κάτω δεξιά. Βοηθάει πολύ η μελέτη με χρονόμετρο.
- 8) Η πρόβα πρέπει μόνο να γίνει όταν ο κάθε ένας γνωρίζει καλά την πάρτη του. Η πρόβες θα γίνουν για να 1) ωριμάσει η ακοή και μεταφορά των σινιάλο και 2) να δοκιμαστούν διάφορες εκτελέσεις του έργου. Όπως αναφέρθηκε πιο επάνω στην εκτέλεση δεν πρέπει να υπάρχει καμία συνεννόηση.
- 9) Τα τμήματα έχουν τον χαρακτήρα ενός αυτοσχεδιασμού. Η αναπνοή (σταμάτημα, 1-2- δευτερόλεπτα) η το μικρό κόψιμο (Absetzen) ' (σταμάτημα, λιγότερο από ένα δευτερόλεπτο 1 δευτερόλεπτο, χωρίς αναπνοή!) πρέπει να γίνει αυθόρμητα και "παιχνιδιάρικα" (spielerisch). Προσοχή: Στη αλλαγή σειράς δεν υπάρχει σύζευξη. Η φθόγγοι μακράς διάρκειας να κρατηθούν μέχρι το επόμενο σταμάτημα.
- 10) Ο οπλισμός ισχύει μόνο πριν από έκαστη νότα. Δεν υπάρχουν αναιρέσεις. Επαναλήψεις φθόγγων είναι σημειωμένες χωρίς κεφαλή στην νότα.
- 11) LH: linke Hand (αριστερό χέρι), RH: rechte Hand (δεξί χέρι).
- 12) : ένα τέταρτο του τόνου χαμηλότερα, : ένα τέταρτο του τόνου ψηλότερα, ↑: λίγο ψηλότερα, ↓: λίγο χαμηλότερα.
- 14) Τα τέταρτα του τόνου στο φλάουτο και στο βιολοντσέλο πρέπει πάντα να εκτελεστούν με συγκεκριμένο δακτυλισμό. Πότε να μην είναι με "Ansatz" η γύρισμα (φλ) η με glissando (βλτσ)!
- 15) Γενικά η εκτέλεση είναι χωρίς vibrato εκτός εάν είναι σημειωμένο.

General notes:

- 1) The piece can be performed as trio, duo (in each combination) or solistic, from the instruments flute (also piccolo and alto flute in G), violoncello and piano.
- 2) Each instrumental part contains 5 different parts: a, b, c, d and e. These parts are subdivided each in 3 sections: a1 a2 a3, b1 b2 b3, c1 c2 c3, d1 d2 d3 and e1 e2 e3. For these each player needs 5 stands. These must arrange himself accordingly. Each section must be visible, for each must be playable suddenly. Besides there must be a good visibility between the performers.
- 3) The order of each part and section is free. A possibility could be e.g. b3 – c2 – a1 – a2 etc. This should not be determined before the concert.
- 4) The order should also not be agreed with the other instrumentalists i.e. each performance is different.
- 5) A coordination consists only at the places where it is marked with SIGNAL:
As soon as a performer plays the signal, he should take it like a levare and show it to one of the other players (with body or head movement). This one is interrupting his section and goes on to another section. This requires from each performer 1st) a good knowledge of the signals [at each instrument the signal is 12 times the same] of the other two instruments, and 2nd) a concentrated listening of the other two instrumentalists. As soon as a signal is played, one should see who should change his section e.g. while the cellist plays the signal and gives it like a levare to the flutist, the pianist continues playing his section normally. There is a possibility to ignore the levare of the colleague but at most once. At the second time one should follow to this, i.e. the section must be changed. This leads to sections which are not played completely. The interrupted ones can be, if desired, be continued later on.
- 6) The change of the sections should be quietly. The brakes are made for the change of instrument (flute and cello). The brake of a section should anyhow last at least 5 seconds.
- 7) The length of the sections are different: a = 35 seconds, b = 40 seconds, c = 45 seconds, d = 50 seconds and e = 30 seconds. There are two types of tempo indications: 1st) with exact tempo marking, 2) in "space notation": according to the distance should last the durations of the notes. One cm corresponds to M.M. = 76. Some times under the notes are marked the exact durations in brackets. In any case one should approach the marking of seconds, which is written at the bottom right at each section. Therefore it is good to use a stop watch.
- 8) One should start to rehearse only when each one knows his part perfectly. The rehearsals are good for 1st) developing listening and giving the levare to the other players and 2nd) to test different courses. As mentioned above no courses should be determined before.
- 9) The sections have the character of an improvisation. The breath (cesura, 1-2-seconds) or little stop [in German "Absetzen"] (short cesura, less than one second, do not breathe!) should be spontaneously and playful. Attention: At changes of line there is no staff line. The note or chord should be held so long as coming the next.
- 10) The accents are valid only before each note. There are no naturals. Tone repetitions are marked without tone heads. .
- 11) LH: left hand, RH: right hand
- 12) ♭: quarter tone lower, ♯: quarter tone higher, ↑: slightly higher, ↓: slightly lower
- 14) The quarter tones at the flute and violoncello should be every time played by special fingering. Never with the embouchure or turning (fl), or with glissando (vc) !
- 15) Normally one should play without vibrato, if it is not indicated otherwise.

alto flauto

b2

Handwritten musical notation for the first system of the alto flute part. It consists of two staves. The first staff has notes with dynamics *pp*, *mp*, and *pp*, and markings *ffz.* and *ffz.*. The second staff has notes with dynamics *mp*, *pp*, and *mp*, and markings *ord.*, *ffz.*, and *glisc.*. There are slurs and accents throughout the piece.

Handwritten musical notation for the second system of the alto flute part. It consists of two staves. The first staff has notes with dynamics *pp* and a boxed *SIGNAL* marking, and a *sord.* marking. The second staff has notes with dynamics *f* and *pp*, and markings *ord.* and *glisc.*. There are slurs and accents throughout the piece.

Handwritten musical notation for the third system of the alto flute part. It consists of two staves. The first staff has notes with dynamics *pp* and *ppp*, and markings *ffz.* and *sord.*. The second staff has notes with dynamics *p* and *pp*, and markings *b.*, *ffz.*, and *bisb.*. There are slurs and accents throughout the piece.

Handwritten musical notation for the fourth system of the alto flute part. It consists of two staves. The first staff has notes with dynamics *ppp* and *p*, and markings *ffz.* and *ord.*. The second staff has notes with dynamics *pp* and *pp*, and markings *sord.* and *ord.*. There are slurs and accents throughout the piece.

alto flauto

d2

Musical staff 1: Treble clef. First measure: notes G4, A4, Bb4 with fingering {1234 / 2A4} and dynamics p < mf. Second measure: notes Bb4, A4, G4 with dynamics f < ff > f. Third measure: notes G4, F4 with dynamics pp. Fourth measure: notes G4, A4, Bb4, C5 with dynamics p < mf > p. Includes a wavy line with an accent (>) above it.

Musical staff 2: Treble clef. First measure: notes G4, A4, Bb4 with fingering {1234 / 2A4} and dynamics p > pp. Second measure: notes G4, A4, Bb4, C5 with dynamics pp < mf > pp. Third measure: notes Bb4, A4 with dynamics f. Fourth measure: notes G4, F4 with dynamics f < ff. Fifth measure: notes G4, A4, Bb4 with dynamics f. Includes a wavy line with fingering {1234 / 3} and {1234 / 4} above it, and a box labeled "SIGNAL".

Musical staff 3: Treble clef. First measure: notes G4, A4 with dynamics pp and fingering {1234 / 2A}. Second measure: notes G4, A4, Bb4 with dynamics p < mf and fingering {1234 / 23 5#} and a wavy line with a triplet brace above it. Third measure: notes Bb4, A4, G4 with dynamics mf < ff.

Musical staff 4: Treble clef. First measure: notes G4, A4, Bb4 with dynamics pp and a trill (tr) above it. Second measure: notes G4, A4, Bb4, C5 with dynamics f. Third measure: notes G4, A4 with dynamics p < mf and fingering {1234 / 2A4}. Fourth measure: notes G4, A4, Bb4 with dynamics pp and fingering {234 / 234} and {124 / 45}.

e₂

flauto grande

SV

↔

10x

20'

#

#

2"

P

~30"

violoncello

a2

sp. V

P ————— f sub. mp ————— pp

V
b
(b) rumore
p ————— mfp

V₁
a₃

f ————— p

f
SIGNAL

pp ————— p

Sp. *balzato*

P ————— pp ————— mf ————— p

mp —————

V_a
ag

sv

pp ————— mf ————— p

b₃

violoncello preparato

Sp
pizz.
f f f
pp mf pp f mf p

p ppp
p f p mf p p mf

pp f mf f mf pp

c.l. battuto
f
p mf f SIGNAL
Bm → OH
tr (b))
ben.
p mf pp

piano

Q1

5" 3" 2" ?

mp mp mp

SIGNAL

16

leggiero

PP

u.c.

f

6" 5"

l.v.

mp mp

mp mp

~ 35"

b2

piano

Musical notation system 1, measures 1-15. Treble clef with notes and rests. Bass clef with notes and rests. Dynamics: *mp*, *dim.*, *pp*. Performance markings: *m.g.*, *mf*, *3*, *8*, *?*.

Musical notation system 2, measures 16-30. Treble clef with notes and rests. Bass clef with notes and rests. Dynamics: *f*, *pp*. Performance markings: *8*, *3*, *?*, *solo*.

Musical notation system 3, measures 31-45. Treble clef with notes and rests. Bass clef with notes and rests. Dynamics: *f*. Performance markings: *16*, *b.*, *m.g.*, *8*, *?*, *?*, *f*, *SIGNAL*, *3*.

Musical notation system 4, measures 46-60. Treble clef with notes and rests. Bass clef with notes and rests. Dynamics: *pp*. Performance markings: *m.d.*, *8*, *?*.

d2

piano

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a treble clef with a wavy line and a circled 'b' with a plus sign. The middle staff has a box labeled 'SIGNAL' containing a note, followed by dynamic markings *f*, *mp*, *f*, and *mf*. The bottom staff is a bass clef with a series of notes.

sp

Handwritten musical notation for the second system. The top staff has dynamic markings *mf*, *pp*, *P*, and *mf*, with a 'rall.' marking. The bottom staff is a bass clef with notes.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a treble clef with a melodic line and dynamic markings *P* and *f*. The bottom staff is a bass clef with notes.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff has dynamic markings *P*, *f*, *mf*, *P*, and *pp*. The bottom staff is a bass clef with notes.

~ 50''

e₃

piano

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation features a 'solo' marking with a stylized 'S' above a note, a series of downward-pointing arrows indicating fingerings, and a 'sim.' marking with a diamond symbol. A bracket below the staff indicates a duration of approximately 30 seconds, with a '2'' marking and a diamond symbol above it. The text 'e₃' and 'piano' are written above the staff.